



Technische Anforderungen

Kontakt:

Carsten Eckardt
Dohlenweg 9
35091 Bürgeln

Handy: 0173 - 748 70 48

info@atmosonic.de

Inhalt:

- **Technical Rider**
- **Stageplan**
- **Kanalbelegungsplan**

Die Band, Atmosonic, ist flexibel im Hinblick auf das Equipment. Sollten Sie zum beschriebenen Setup Fragen haben oder möchten Sie uns Änderungswünsche mitteilen, nehmen Sie bitte Kontakt mit uns auf.

Technical Rider

Bühne

- Bühnengröße mit mindestens 5x4m, leicht begehbar
- Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, trocken, geerdet und statisch sicher sein.
- Eigener abschließbarer Raum (mind. 12 qm) zur Unterbringung des Equipments und Aufenthalt der Band

P.A.

- Professionelles Beschallungssystem, der Saalgröße entsprechend
- Mindestens 2 x 2kW bei Raum für 600 Personen
- 1 Techniker muss vor, während und nach dem Konzert für Fragen zur Verfügung stehen
- Ersatzequipment: 1 x D.I.-Box, 1 x Mic-Kabel, Instrumentenkabel etc.

Saaltechnik (FOH)

- FOH sollte mittig vor der Bühne stehen, bitte nicht auf der Bühne
- Die Band hat keinen eigenen Tontechniker. Daher sollte ein Techniker vor Ort sein, der den Soundcheck durchführt oder gffs. nach Anweisungen der Band agiert und
- Professionelles Mischpult mind. 12 Kanäle
- Mindestens 4 Aux Wege (pre/ post schaltbar)
- Feedbackkiller oder 31-Band-EQ
- Mikrofone laut Belegungsplan (folgt)
- Galgenmikrofonständer und Mikrofonständer nach Belegungsplan
- Adäquate Verkabelung
- Bei kleineren Auftritten sollten die Mindestvoraussetzungen für einen angemessenen Sound sowohl vor als auch auf der Bühne erfüllt werden (Bitte Absprache mit der Band)

Monitoring

- Vom Frontplatz aus
- Mindestens 3 Monitorboxen laut Stageplan positionieren
- Gerne auch Wireless In-Ear-Monitoring System

Licht

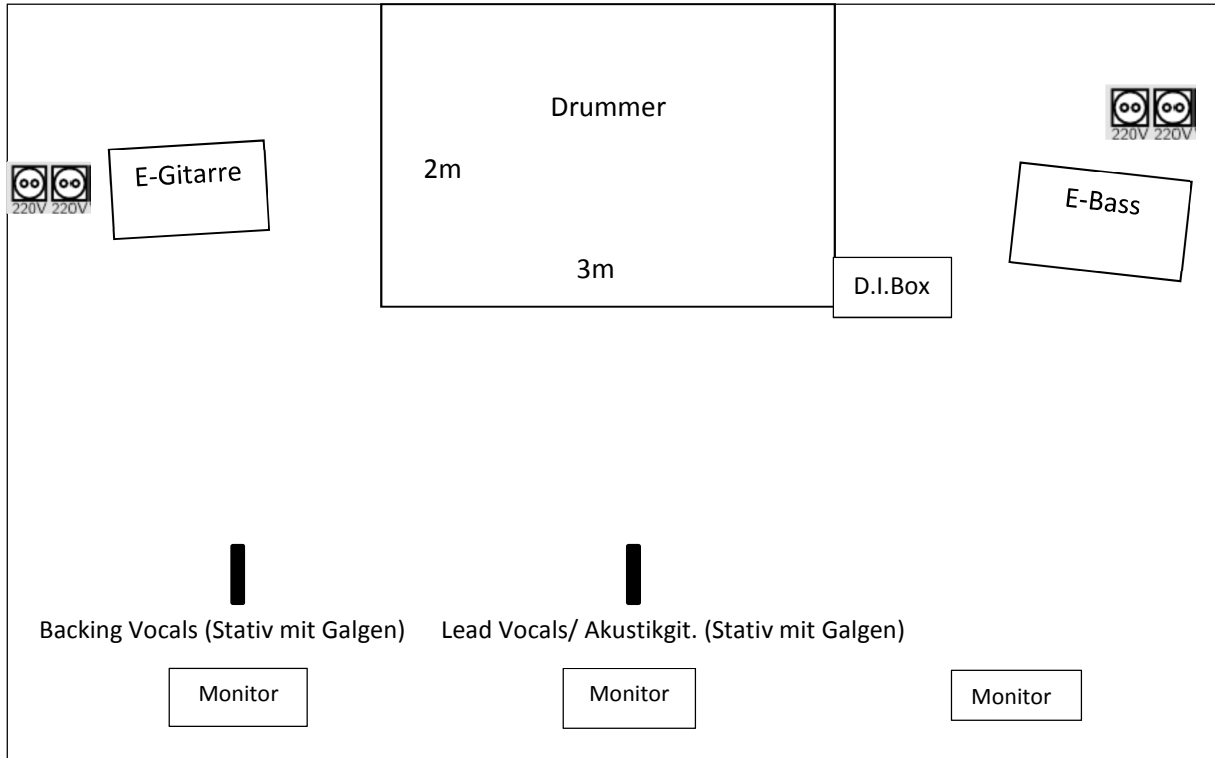
- Back: 2 x 6er Bar 64 | Front: 1 x 6er Bar 64
- Evtl. Moving Heads
- Dimmer, Lichtmischpult, Nebelmaschine
- Lichttechniker
- Bei kleineren Auftritten sollte die Bühne angemessen ausgeleuchtet sein

Backline (nach Absprache und Bedarf)

- Hochwertiges Drumset bestehend aus: 1 Bassdrum, 1 Standthorn, 1 x Hängethorn, 3 Beckenständer, 1 Fußmaschine, 1 x Hi-Hat
- Vox AC 30 C2 Combo oder VOX AC 30 CC2 Head + 4x12er Gitarrenbox 8 Ohm Impedanz (Auf Lautsprecherverkabelung und Fußschalter achten)
- 1 hochwertigen Bassamp mit DI-Out und ausreichender Leistung
- 4 Gitarrenständer oder 2 Gitarrenständer und 1 Rack

Stageplan

Beispiel: Bühne 5 x 8 m



Kanalbelegung

Kanal	Instrument	Mikro-Abnahme	Effekte	Stativ
1	Lead Vocal	SM 58 oder eigenes	Compressor, Hall	groß mit Galgen
2	Backing Vocals	SM 58 oder eigenes	Compressor, Hall	groß mit Galgen
3	E-Gitarre	SM 57		klein
4	Akustik-Gitarre	DI-Box	Hall	
5	Bass	DI-Out (vorhanden) oder SM 57		klein
6	Bassdrum	AKG D112 oder Adäquates	Compressor, Gate, Hall	klein
7	Snare	Shure SM 57 oder Adäquates	Compressor, Gate, Hall	Klein oder Clip on
8	Hihat	AKG oder Adäquates		klein
9	Tom1	AKG oder Adäquates	Gate, Hall Clip	Clip
10	Tom2	AKG oder Adäquates	Gate, Hall Clip	Clip
11	Overhead L	AKG oder Adäquates		groß mit Galgen
12	Overhead R	AKG oder Adäquates		groß mit Galgen

Natürlich ist die hier angegebene Mindestanforderung auch bei kleineren Auftritten veränderlich.
Bitte nehmen Sie für diese Absprachen Kontakt mit der Band auf!